

12h30-14h30

Pause déjeuner

14h30-14h45

Diffusion et présentation du documentaire réalisé par les étudiants dans le cadre du Projet d'étude

14h45-16h30

Table ronde 5 « Film de costumes: réalité historique et liberté artistique »

Modératrice: Béatrice Toulon (Ex-rédactrice en chef de Studio Magazine, journaliste et productrice)

- > Ginou Richer (Meilleure amie, assistante, confidente d'Edith Piaf)
- > Agnès Evein (Costumière pour le cinéma, le théâtre et l'opéra)
- > Sylvie Perault (Docteur en ethnologie spécialisée dans les arts et techniques du spectacle)

Faire un « film de costumes » ou « film en costumes » implique de nombreux enjeux, cette catégorie étant souvent sujette aux critiques reprochant le manque de concordance avec la réalité historique... Alors quel degré de justesse devrait apporter le cinéma ? Et dans ce cadre, qu'est-ce qui définit la liberté artistique ?

Vendredi 29 Janvier 2010 - Salle des Thèses - de 14h à 18h

Soutenance du projet

www.projet-cinecostum.c.la



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
74 RUE LOUIS PASTEUR
84029 AVIGNON CEDEX 1
WWW.UNIV-AVIGNON.FR



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

DÉPARTEMENT
SCIENCE DE
L'INFORMATION
ET DE LA
COMMUNICATION

MASTER
STRATÉGIE DU
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL

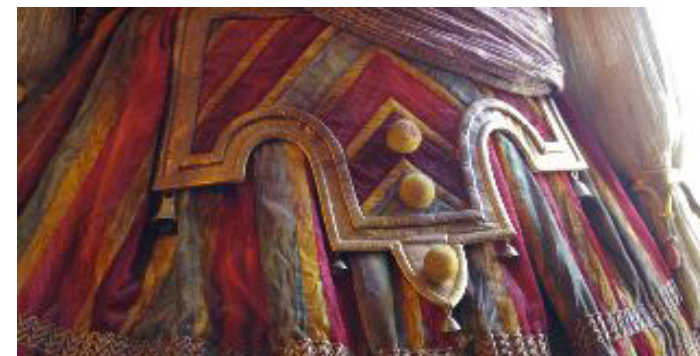
MENTION
PUBLICS
DE LA CULTURE
ET COMMUNICATION



Costume et Cinéma

Séminaire

>>> Programme



Mercredi 27 Janvier 2010 - 13h30 / 18h

Jeudi 28 Janvier 2010 - 9h / 16h30

Vendredi 29 Janvier 2010 - 14h / 18h

Amphi 2E08 - Campus centre ville - Site Ste Marthe
Plus d'info sur www.univ-avignon.fr

Costume et Cinéma

Séminaire des Master 2 Stratégie du Développement culturel

Université d'Avignon, les 27 et 28 Janvier 2010

Le Master 2 Stratégies du Développement Culturel - Mention Publics de la Culture et Communication de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse organise le séminaire *Costume et Cinéma*.

Sous la direction scientifique de Monsieur Emmanuel Ethis, Professeur des Universités et de Damien Malinas, Maître de Conférence et Responsable du diplôme, ce séminaire s'inscrit dans le cadre d'un projet commandité par l'association Ciné Costum' collectionnant depuis de nombreuses années des costumes de cinéma. Le projet s'articule autour d'une approche professionnelle d'appel d'offre (ou Projet simulation), ainsi que d'une approche plus théorique (ou Projet d'étude).

C'est dans cette dernière démarche que neuf étudiants déploient une réflexion sous la forme d'un mémoire centrée sur la relation entre le costume et sa réception, produisent un documentaire, développent un site internet se voulant interactif, et organisent cette rencontre des 27 et 28 Janvier 2010.

Thématique du Séminaire

Les deux journées permettront aux différents invités de discuter et disputer autour de l'objet costume de cinéma. Il sera ainsi question de s'intéresser au costume dans le cadre de l'œuvre cinématographique, mais aussi, et surtout, du devenir du costume hors de l'instant film dans une approche sociologique, artistique, esthétique, économique ou encore institutionnelle.

Mercredi 27 Janvier 2010 - Amphi 2E08 de 13h30 à 18h

13h30-13h45 Accueil des invités et du public

13h45-14h Présentation du projet Ciné Costum' et des deux journées par les étudiants du Master 2 Stratégies du Développement Culturel - Mention Publics de la Culture et Communication
Mot introductif du Président de l'Université d'Avignon

14h00-15h45 **Table ronde 1** « Nourrir l'imaginaire du spectateur »
Modérateur: François Theurel (Doctorant, moniteur, Université d'Avignon)

- > Emmanuel Ethis (Sociologue de la culture)
- > Agnès Evein (Costumière pour le cinéma, le théâtre et l'opéra)
- > Corine Faugeton (Conservatrice du musée Gaumont)

Le costume comme élément suscitant l'imaginaire du spectateur : mais dans quelles mesures ?

De l'idée que l'on peut se faire du film via la représentation visuelle qui en est donnée avant la projection, à l'imaginaire déployé pendant : quel rôle est joué par le costume ? Et qu'en est-il de l'après, hors de l'instant film ?

15h45-16h Pause café/thé

16h00-18h

Table ronde 2 « Le directeur de la photographie face au costume :
Conversation avec Jacques Loiseleux »
Modérateur : un étudiant de M2 SDC PCC

- > Sylvie Perault (Docteur en ethnologie, spécialisée dans les arts et techniques du spectacle)
- > Jacques Loiseleux (Directeur de la photographie)

Un clin d'œil au travail de Jacques Loiseleux, directeur de la photographie. A travers plusieurs extraits de films auxquels il a collaboré, il nous parlera de sa collaboration avec Maurice Pialat, Philippe Garrel, Tony Gatlif, Yves Robert, et de la relation qu'il entretient avec le costume. Son expérience du film *Les Baigneuses* sera évoquée, à travers la question du non-costume et du travail sur la nudité.

« Sur un plateau de cinéma, tout est au premier degrés. Chacun doit créer avec ses moyens. Pour ce qui est de la lumière, elle fait partie du costume. Il m'arrive d'indiquer à l'acteur les ombres, les intensités, pour qu'il s'en serve, en fasse son habit. »

Jeudi 28 Janvier 2010 - Amphi 2E08 de 9h à 16h30

8h45-9h00

Accueil café/thé

9h00-10h15

Table ronde 3 « L'économie du costume au cinéma »
Modératrice: Béatrice Toulon (Ex-rédactrice en chef de Studio Magazine, journaliste et productrice)

- > Jacques Choukroun (Maître de conférence à l'Université Paul Valéry, économiste et historien du cinéma, distributeur)
- > Agnès Evein (Costumière pour le cinéma, le théâtre et l'opéra)

Quelle part le costume occupe-t-il dans le budget d'un film ? Comment construire et articuler ce budget ? A quand pourrait-on faire remonter l'histoire de l'économie du costume au cinéma ? Si, par rapport aux secteurs du spectacle, le monde du Septième Art accorde généralement plus d'importance et de reconnaissance au travail du costumier et aux moyens financiers qui en dépendent, rien n'est acquis et le costume reste toujours menacé.

10h15-10h30

Pause café/thé

10h30-12h30

Table ronde 4 « Quelle place pour le costume dans nos institutions de conservation ? Quel intérêt à créer un événement/musée autour du costume de cinéma ? »
Modérateurs: deux étudiants du Master 2 SDC PCC

- > Corine Faugeton (Conservatrice du musée Gaumont)
- > Frédérique Debril (Secrétaire générale de la Maison Jean Vilar)
- > Jacques Montaignac (Directeur Général des affaires culturelles de la ville d'Avignon)
- > Romain Leray (Ciné Costum')

Traversée des problématiques de conservation des costumes aujourd'hui en France et partout ailleurs. Pourquoi conserver le costume ? Quelle vie lui accorder après le film ? Comment accompagner sa mise en exposition ? Les intervenants débattront à partir des remarques issues du « Forum » lancé sur le site web du Colloque et de leurs propres conclusions.

Par-dessus tout, une interrogation : iriez-vous dans un musée destiné au costume de cinéma ?

